**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гальбштадтская средняя общеобразовательная школа»**

**«Красноармейская ООШ» - филиал МБОУ «Гальбштадтская СОШ»**



|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕННО»Председатель экспертного совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Браницкая А.Я.Заключение от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. | «УТВЕРЖДАЮ»Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ф. ОсиповаПриказ № \_\_\_\_\_От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. |

**Рабочая программа**

 **основного общего образования**

 **по изобразительному искусству**

**для 8 класса,**

**базовый уровень,**

**2019–2020 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы

по изобразительному искусству Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, Н. А. Горяяева, А. С. Питерских.

Программу составила:

Иокерс М.В.,

учитель изобразительного искусства

п. Красноармейский 2019г.

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:**

- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253) с изменениями.

- Основная образовательная программа (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» Немецкого национального района Алтайского края (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Учебный план (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146)

 - Положение о рабочей программе учебных предметов, направленных на достижение образовательных результатов в соответствии с требованиям ФГОС и ФкГОС (утв. приказом директора от 01 августа 2018г. №193)

**Методические материалы**

* Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для обще-образоват.организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 44е изд. — М. : Просвеще-ние,2016. — 148 c.
* Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / В. Б. Голицына, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — М. : Просвещение, 2014. — 173 с.

Программа «Изобразительное искусство» является целостным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное, декоративно-прикладное искусство, зрелищные и экранные искусства.

***Цель программы 8 класса* –**помочь учащимся получить представление:

о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного ис-кусства вследствие технической эволюции изобразительных средств;



о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;



о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;



о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

***Задачи*** художественного образования:

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зри-тельно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;



воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;



освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего ми-ра; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на осно-ве творческого опыта;



овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);



формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.



***Основные формы учебной деятельности* -**практическое художественное творчество посредством овладенияхудожественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

***Общая характеристика курса***

Этот тематический блок представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их проч-ной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.) Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в про-грамме даѐтся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Зна-комство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Тради-ционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нѐм позитивное от негативного.

*Тема 8 класса* **-**«Изобразительное искусство в театре,кино,на телевидении»

являются как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. ХХ век дал

искусства - театр, кино, телевидение непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня

господствующими. Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

***Сроки реализации рабочей учебной программы***

Данная рабочая программа составлена на 2019 - 2020 учебный год.

**Количество часов**

Авторской программой Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, Н. А. Горяевой, А. С. Питерских на изучение курса «Изобрази-

тельное искусство» в 8 классе предусмотрено 35 часов.

**Обоснование выбора УМК**

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом «Изобразительное искусство. Дизайн и архи-тектура в жизни человека». Под редакцией Б.М.Неменского. М.: Просвещение. УМК предполагает организацию процесса обучения в форме учебного диалога (диалогичность процесса образования) включает ориентировку учителя на демократиче-ский стиль взаимоотношений учителя и ученика; предоставление ребенку права на ошибку, собственное мнение, выбор учебного задания и партнера по деятельности.

**Планируемые результаты освоения предмета**

***Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:***

 воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за

свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

 формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

 формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;

 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование 7 нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

 осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и

заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой

деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, прояв-ляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

***Познавательные результаты:***

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения,



развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смы-

словом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своѐ время, господствующие

идеи, личность творца;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наибо-



лее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художествен-

ный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую дея-

тельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится само-

стоятельно работать с познавательной информацией);

умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чѐм различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).



***Регулятивные результаты:***

умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельно-



сти в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллек-

тивных художественно-творческих работ);

умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные,



творческие возможности при еѐ решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов

* мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в об-разном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.



***Коммуникативные результаты:***

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение дого-вариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение.



***Предметные результаты***

 формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

 развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

 освоение художественной культуры во всѐм многообразии еѐ видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощѐнных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

 приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

***Требования к уровню подготовки учащихся***

*Восьмиклассник научится:*



анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;



азбуке фотографирования;

принципам построения изображения и видеоряда (раскадровки); принципам киномонтажа в создании художественного образа; осознавать технологическую цепочку производства видеофильма.



*Восьмиклассник получит возможность научиться:*



применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;



реализовывать свои знания на практике при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработа-

ми;

аргументировано анализировать современные явления в искусствах кино, телевидения, видео.

**Содержание учебного курса**

**Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)** Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актѐрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Привет от КарабасааБарабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)**

Фотография — взгляд, сохранѐнный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съѐмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Раздел 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)** Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник - режиссѐр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движе-ния: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоѐм компьютере.

**Раздел 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель (7 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современныеформы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

 **Календарно – тематический план**



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **коли** |  |  |  |
|  |  | **чест-** |  |  |  |
| **№** | **Тема урока** | **во** | **Элементы содержания** | **Дата** |  |
| **ча-** |  |  |
| **п\** |  |  |  |  |
|  | **сов** |  |  |  |
| **п** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Образная сила искусства. | Изображе- | 1 | Специфика изображения в произведениях театрального и экранного ис- | 4.09.19 |  |  |  |
|  |  |  | кусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскры- |  |  |  |  |
|  |  | ние в театре и кино |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  | тие его игрового характера. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Театральное искусство и | художник. | 1 | Актер – основа театрального искусства и носитель специфики. Природа | 11.09.19 |  |  |  |
| 2 |  |  | актерской игры и основы актерского искусства. Устройство сцены и |  |  |  |  |
|  | Правда и магия театра. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | принципы театрального макетирования. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Сценография – особый вид художест- | 1 | Различия в творчестве сценографа и художника живописца. Основные за- | 18.09.19 |  |  |  |
| 3 |  | венного творчества. Безграничное |  | дачи театрального художника. Основы режиссерско-сценографической и |  |  |  |  |
|  |  | пространство сцены. |  |  | актерской грамоты. |  |  |  |  |
| 4 |  | Сценография – искусство и производ- | 1 | Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их | 25.09.19 |  |  |  |
|  | ство |  |  | сценического воплощения. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Костюм, грим и маска или магическое | 1 | Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового кос- | 2.10.19 |  |  |  |
| 5 |  | «если бы». Тайны актерского перево- |  | тюма, грима и прически от сценических. технологические особенности |  |  |  |  |
|  |  | площения. |  |  | создания театрального костюма в школьных условиях. |  |  |  |  |
|  |  | Художник в театре кукол. Привет от | 2 | Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в соз- | 9.10.19 |  |  |  |
| 6,7 |  |  |  |  |  |  |
|  | Карабаса-Барабаса! |  |  | дании образа персонажа. | 16.10.19 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. | 1 | Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макетадо генеральной репетиции и премьеры. | 23.10.19 |  |  |  |
|  |  |  |
| **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)** |  |  |  |
|  |  | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Фотография – взгляд, сохраненный |  | Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поис- | 6.11.19 |  |  |  |
| 9 | навсегда. Фотография – новое изобра- |  |  |  |  |  |
|  | ку своей образной специфики и языка. История фотографии. |  |  |  |  |
|  | жение реальности. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Грамота фотокомпозиции и съемки. | 1 |  | 13.11.19 |  |  |  |
| 10 | Основа операторского фотомастерст- |  | Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. |  |  |  |  |
|  | ва: умение видеть и выбирать |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 11- | Фотография – искусство «светописи». |  | Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съѐмке: | 20.11.19 |  |  |  |
| Вещь: свет и фактура. |  | осмотр объекта, выбор точки съѐмки, ракурса и освещения. Фотосъѐмка |  |  |  |  |
| 12 |  | 27.11.19 |  |  |  |
|  |  | модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | «На фоне Пушкина снимается семей- | 1 | Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эф- | 4.12.19 |  |  |  |
| 13 | ство». Искусство фотопейзажа и фото- |  |  |  |  |  |
|  | фекты и атмосферные состояния природы как объект съемки. |  |  |  |  |
|  | интерьера. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | Человек на фотографии. Операторское | 1 |  |  |  |  |  |
|  | мастерство фотопортрета. |  | Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при | 11.12.19 |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |
|  |  | передаче характера человека в фотографии. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | Событие в кадре. Искусство фоторе- | 1 | Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и от- | 18.12.19 |  |  |  |
| портажа. |  | крытая съемка с отвлечением и др. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 16 | Фотография и компьютер. Документ | 1 | Возможности компьютера в обработке фотографического материала. | 25.12.19 |  |  |  |
| или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 3 |  | 15.01.20 |  |  |  |
| 17, | Многоголосый язык экрана. Синтети- |  | Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их со- |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 18, | ческая природа фильма и монтаж. |  | 22.01.20 |  |  |  |
|  | единение. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища. |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Пространство и время в кино. |  | 29.01.20 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 3 |  | 5.02.20 |  |  |  |  |
| 20, | Художник и художественное творче- |  | Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21, | ство в кино. Художник в игровом |  | 12.02.20 |  |  |  |  |
|  | оператора в создании визуального образа фильма. |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | фильме. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 19.02.20 |  |  |  |
|  |  |  | 3 |  | 26.02.20 |  |  |  |
| 23, | От «большого» экрана к домашнему |  | Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции в трех аспектах: сце- |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 4.03.20 |  |  |  |
| 24, |  |  |  |  |  |
| видео. Азбука киноязыка. |  | нарном, режиссерском, операторском. Понятие кадра и плана. |  |  |  |  |  |  |  |
| 25 |  |  | 11.03.20 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26, |  | 3 |  | 18.03.20 |  |  |  |  |
| Бесконечный мир кинематографа. |  | Искусство анимации. Многообразие образного языка кино. История и |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 1.04.20 |  |  |  |  |  |  |
| 27, |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | специфика рисованного фильма, его эволюция. |  |  |  |  |
| 28 |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 8.04.20 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство - зритель. (7 часов)** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Мир на экране: здесь и сейчас. Ин- | 1 |  | 15.04.20 |  |  |  |  |
| 29 | формационная и художественная при- |  | Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | рода телевизионного изображения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 2 |  | 22.04.20 |  |  |  |
| 30, | Телевидение и документальное кино. |  | Специфика телевидения. Принципиальная общность творческого процесса |  |  |  |  |  |  |  |
| Телевизионная документалистика: от |  | в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы |  |  |  |  |  |  |  |
| 31 |  |  |  |  |  |
| видеосюжета до телерепортажа. |  | школьной тележурналистики. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 29.04.20 |  |  |  |  |
| 32 | Киноглаз, или Жизнь врасплох | 1 | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества | 6.05.20 |  |  |  |
| 33 | Телевидение, Интернет… Что дальше?Современные формы экранного языка | 1 | Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современноготелевидения. | 13.05.20 |  |  |
|  |  |
| 34, | В царстве кривых зеркал, или Вечные | 2 | Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека. | 20.05.20 |  |
|  |  |  |
| 35 | истины искусства (обобщение темы) |  | 27.05.20 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**Лист внесения изменений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Содержание изменений** | **Основание (причина) изменений** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |



 **Лист**

 **экспертизы рабочей программы учебного предмета, курса**

Учебный предмет\_изобразительное искусство\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_8\_\_\_\_класс

Составитель программы\_\_Иокерс Марина Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Эксперт:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии и показатели** | **Выраженность критерия****есть (+),** **нет (-)** | **Комментарий эксперта****(при показателе «нет»)** |
| 1. *Полнота структурных компонентов рабочей программы*
 |
| 1.1 | Титульный лист |  |  |
| 1.2. | Пояснительная записка |  |  |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса |  |  |
| 1.4. | Содержание  |  |  |
| 1.5. | Календарно-тематический план |  |  |
| 1.6. | Лист внесения изменений в РП |  |  |
| 1. *Качество пояснительной записки рабочей программы*
 |
| 2.1. | Отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:* ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФкГОС
* основная образовательная программа школы (целевой компонент, программа развития УУД);
* учебный план НОО, ООО МБОУ «Гальбштадтская СОШ»;
* положение о рабочей программе в школе;
* примерная программа по учебному предмету;
* авторская программа по учебному предмету для соответствующего класса.
 |  |  |
| 2.2. | Содержит информацию о количестве часов, на которое рассчитана рабочая программа в год, неделю |  |  |
| 2.3. | Указаны библиографические ссылки на все документы и материалы, на основе которых составлена рабочая программа |  |  |
| 2.4. |  Цели и задачи изучения предмета в соответствующем классе |  |  |
| 2.5. | Убедительное обоснование в случае, когда РП содержит отступления от авторской программы |  |  |
| 1. *Качество описания планируемых результатов освоения учебного предмета, курса*
 |
| 3.1. | Планируемые результаты соотносятся с целями и задачами изучения предмета в данном классе |  |  |
| 3.2. | Отражается уровневый подход к достижению планируемых результатов «учение научится», «ученик получит возможность научиться» |  |  |
| 1. *Качество календарно-тематического планирования*
 |
| 4.1. | Отражает информацию о продолжительности изучения раздела |  |  |
| 4.2. | Отражает информацию о теме каждого урока, включая темы контр, лаборат., практич. работ |  |  |
| 1. *Грамотность оформления рабочей программы: соответствие требованиям информационной грамотности*
 |
| 5.1. | Содержание разделов соответствует их назначению |  |  |
| 5.2. | Текст рабочей программы структурирован |  |  |
| 5.3. | Текст рабочей программы представлен технически грамотно |  |  |

Выводы эксперта:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_