**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**«Гальбштадтская средняя общеобразовательная школа «Красноармейская ООШ» - филиал МБОУ «Гальбштадтская СОШ»**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Председатель экспертного совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Браницкая А,Я,  Заключение от \_\_\_\_\_2019г. |  | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф, Осипова  Приказ № \_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**основного общего образования,**

**7 класс,**

**2019-2020 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение 2016г.

Программу составила:   
Насибулина М.А.. учитель

русского языка и литературы,

первой квалификационной категории

п. Красноармейский 2019

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих целей:**

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачами** курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать ху­дожественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

**Рабочая программа учебного курса по литературе для 7 класса разработана на основе:**

- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253) с изменениями.

- Основная образовательная программа (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» Немецкого национального района Алтайского края (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Учебный план (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Положение о рабочей программе учебных предметов, направленных на достижение образовательных результатов в соответствии с требованиям ФГОС и ФкГОС (утв. приказом директора от 01 августа 2018г. №193)

**Методические материалы:**

1.Рабочие программы. Литература. Авторская программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение 2016г.

2. Уроки литературы в 7 классе: Поурочные разработки. Учебное пособие для общеобразовательных организации. - Беляева Н.В. - М. «Просвещение». 2017.

**Количество часов в год: 70**

**Количество часов в неделю: 2**

**Количество контрольных сочинении-1**

**Количество контрольных работ-1**

**Учебно-методический комплект состоит из следующих пособий:**

1. Учебник «Литература. 7 класс для общеобразовательных учреждений в двух частях. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2013.

2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2015.

3. Уроки литературы в 7 классе: Поурочные разработки. Учебное пособие для общеобразовательных организации. - Беляева Н.В. - М. «Просвещение». 2017.

**Оценочные материалы:**

1. Беляева Н.В. Проверочные работы. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение.2010.

**Форма промежуточного контроля знаний обучающихся:** чтение наизусть, инсценирование текста, чтение по ролям, различные формы пересказа, письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме, сочинение на литературные и публицистические темы, уроки - консультации зачеты, тест, читательский дневник, письменный анализ лирического произведения.

.

**Форма промежуточной аттестации:** итоговая контрольная работа.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты:**

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;

Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIвека, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;

Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета, курса**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Вопло­щение**в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Новгородский цикл былин**. **«Садко».**Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и**точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и**переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравствен­ные**заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».**Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**(отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о **поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».**Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»**(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о ве­щем Олеге».**Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

**«Борис Годунов»**(сцена в Чудовом монастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».**Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Тарас Бульба».**Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Бирюк».**Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».**Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»**(«Княгиня Трубецкая»), Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».**Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».**Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Детство».**Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Цифры».**Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».**Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».**Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».**Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.**«Приход весны»; **И. Бунин.**«Родина»; **А. К. Толстой.**«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».**Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»**(«Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».**Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».**Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления)

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».**Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».**Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».**Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

**На дорогах войны.**Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова**и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о писателе.

«**О** **чем плачут лошади».**Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Кукла»**(«Акимыч»), **«Живое пламя».**Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Тихое утро».**Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».**Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рас­сказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».**Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**А.Н. Вердинский** «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»**(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Михаил . Зощенко. Рассказ «Беда».** Смешное и грустное в рассказах

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества. **«Честная бедность».**Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».**Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».**Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока | Кол-во часов | дата |
| **Введение (1ч.)** | | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы . | 1 | 3.09 |
| **Устное народное творчество (4ч)** | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Предания | 1 | 4.09 |
| 3 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» . | 1 | 10.09 |
| 4 | Русские былины Киевского и Новгородского циклов. (Урок внеклассного чтения 1) | 1 | 11.09 |
| 5 | «Калевала» — карело-финский мифологический  эпос. (Урок внеклассного чтения 2) | 1 | 17.09 |
| 6 | «Песнь о Роланде» (фрагменты) | 1 | 18.09 |
| 7 | Пословицы и поговорки | 1 | 24.09 |
| **Из древнерусской литературы** | | | |
| 8 | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок  «Из похвалы князю Ярославу и книгам») . | 1 | 25.09 |
| 9 | Повесть о Петре и Февронии Муромских» . | 1 | 1.10 |
| **Из литературы XYIII века** | | | |
| 10 | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»,  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | 1 | 2.10 |
| 11 | Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…»,  «На птичку», «Признание» . | 1 | 8.10 |
| **Из русской литературы XIX века** | | | |
| 12 | А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок) | 1 | 9.10 |
| 13 | А. С. Пушкин.«Медный всадник» (вступление  «На берегу пустынных волн…» | 1 | 15.10 |
| 14 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 1 | 16.10 |
| 15 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре | 1 | 22.10 |
| 16 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека» | 1 | 23.10 |
| 17 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои | 1 | 5.11 |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов | 1 | 6.11 |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика | 1 | 12.11 |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» | 1 | 13.11 |
| 21 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы | 1 | 19.11 |
| 22 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий | 1 | 20.11 |
| 23 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».(Урок развития речи 1) | 1 | 26.11 |
| 24 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа | 1 | 27.11 |
| 25 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа | 1 | 3.12 |
| 26 | И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы»,  «Два богача» | 1 | 4.12 |
| 27 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» | 1 | 10.12 |
| 28 | Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. (Урок внеклассного чтения 3) | 1 | 11.12 |
| 29 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | 1 | 17.12 |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | 18.12 |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». (Урок внеклассного чтения 4) | 1 | 24.12 |
| 32 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести | 1 | 25.12 |
| 33 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир | 1 | 14.01 |
| 34 | Литературный ринг. (Урок развития речи 2) | 1 | 15.01 |
| 35 | А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа | 1 | 21.01 |
| 36 | А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа | 1 | 22.01 |
| 37 | А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». (Урок внеклассного чтения 5) | 1 | 28.01 |
| 38 | «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…». (Урок развития речи 3) | 1 | 29.01 |
| **Из литературы XX века** | | | |
| 39 | И. А. Бунин. «Цифры» | 1 | 4.02 |
| 40 | И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы. (Урок внеклассного чтения 6) | 1 | 5.02 |
| 41 | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни | 1 | 11.02 |
| 42 | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни | 1 | 12.02 |
| 43 | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») | 1 | 18.02 |
| 44 | Л. Н. Андреев. «Кусака» | 1 | 19.02 |
| 45 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | 25.02 |
| 46 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | 26.02 |
| 47 | А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем | 1 | 3.03 |
| 48 | А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа | 1 | 4.03 |
| 49 | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».  (Урок внеклассного чтения 7) | 1 | 10.03 |
| 50 | Классное контрольное сочинение. (Урок развития речи 4) | 1 | 11.03 |
| 51 | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…» | 1 | 17.03 |
| 52 | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…»,  «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…» | 1 | 18.03 |
| 53 | На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и других поэтов  (Урок внеклассного чтения 8) | 1 | 31.03 |
| 54 | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади» | 1 | 1.04 |
| 55 | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч») | 1 | 7.04 |
| 56 | Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга» | 1 | 8.04 |
| 57 | Ю. П. Казаков. «Тихое утро» | 1 | 14.04 |
| 58 | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) | 1 | 15.04 |
| 59 | М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. (Урок внеклассного чтения 9) | 1 | 21.04 |
| 60 | «Тихая моя Родина». Стихи В. K. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и других поэтов | 1 | 22.04 |
| 61 | Песни на слова русских поэтов ХХ века. А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. А. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…» | 1 | 28.04 |
| 62 | Письменная контрольная работа. Тестирование.  (Урок развития речи 5) | 1 | 29.04 |
| 63 | Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало…» | 1 | 6.05 |
| **Из зарубежной литературы** | | | |
| 64 | Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.  (Урок внеклассного чтения 10) | 1 | 12.05 |
| 65 | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна…» | 1 | 13.05 |
| 66 | Японские хокку (трёхстишия) | 1 | 19.05 |
| 67 | О. Генри. «Дары волхвов» | 1 | 20.05 |
| 68 | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы» | 1 | 26.05 |
| 69 | Детективная литература. (Урок внеклассного чтения 11) | 1 | 27.05 |
| 70 | Литературный ринг. (Урок развития речи 6) . | 1 | 27.05 |

**Лист внесения изменений в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Содержание изменений** | **Основание(причина) изменений** |
| 69-70 | 27.05 | 1.Детективная литература. (Урок внеклассного чтения 11)  2. Литературный ринг. (Урок развития речи 6) . | Объединение тем | Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Лист**

**экспертизы рабочей программы учебного предмета, курса**

Учебный предмет\_литература, \_\_\_\_7\_\_класс

Составитель программы\_\_Насибулина М.А.

Эксперт:\_\_Браницкая А.Я.

Дата заполнения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии и показатели** | **Выраженность критерия**  **есть (+), нет (-)** | **Комментарий эксперта**  **(при показателе «нет»)** |
| 1. *Полнота структурных компонентов рабочей программы* | | | |
| 1.1 | Титульный лист |  |  |
| 1.2. | Пояснительная записка |  |  |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса |  |  |
| 1.4. | Содержание |  |  |
| 1.5. | Календарно-тематический план |  |  |
| 1.6. | Лист внесения изменений в РП |  |  |
| 1. *Качество пояснительной записки рабочей программы* | | | |
| 2.1. | Отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:   * ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФкГОС * основная образовательная программа школы (целевой компонент, программа развития УУД); * учебный план НОО, ООО МБОУ «Гальбштадтская СОШ»; * положение о рабочей программе в школе; * примерная программа по учебному предмету; * авторская программа по учебному предмету для соответствующего класса. |  |  |
| 2.2. | Содержит информацию о количестве часов, на которое рассчитана рабочая программа в год, неделю |  |  |
| 2.3. | Указаны библиографические ссылки на все документы и материалы, на основе которых составлена рабочая программа |  |  |
| 2.4. | Цели и задачи изучения предмета в соответствующем классе |  |  |
| 2.5. | Убедительное обоснование в случае, когда РП содержит отступления от авторской программы |  |  |
| 1. *Качество описания планируемых результатов освоения учебного предмета, курса* | | | |
| 3.1. | Планируемые результаты соотносятся с целями и задачами изучения предмета в данном классе |  |  |
| 3.2. | Отражается уровневый подход к достижению планируемых результатов «учение научится», «ученик получит возможность научиться» |  |  |
| 1. *Качество календарно-тематического планирования* | | | |
| 4.1. | Отражает информацию о продолжительности изучения раздела |  |  |
| 4.2. | Отражает информацию о теме каждого урока, включая темы контр, лаборат., практич. работ |  |  |
| 1. *Грамотность оформления рабочей программы: соответствие требованиям информационной грамотности* | | | |
| 5.1. | Содержание разделов соответствует их назначению |  |  |
| 5.2. | Текст рабочей программы структурирован |  |  |
| 5.3. | Текст рабочей программы представлен технически грамотно |  |  |

Выводы эксперта:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Справка о соответствии календарно-тематического плана учебного курса (предмета) УМК**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| класс | предмет | КТП на основе | учитель |
| 7 | литература | 1.Рабочие программы. Литература. Авторская программа общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение 2016г.  2. Уроки литературы в 7 классе: Поурочные разработки. Учебное пособие для общеобразовательных организации. - Беляева Н.В. - М. «Просвещение». 2017. | Насибулина М.А. |