**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гальбштадтская средняя общеобразовательная школа**



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Председатель экспертного совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Заключение от \_\_\_\_\_2019г. |  | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Ф.Осипова  Приказ от 5 августа 2019г. № 146 |

**Рабочая адаптированная программа**

**для обучающегося**  **с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

**по музыке и пению**

**5 класс,**

# 2019–2020 учебный год

**Рабочая программа составлена на основе программы**

**специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида,**

**под редакцией В.В.Воронковой**

Программу составила

Иокерс М.В. учитель

Музыки и пения

п. Красноармейский 2019г.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов,2000 г., под редакцией В.В. Воронковой, допущенной Министерством образования РФ, и рассчитана на 35 недели с недельной нагрузкой 1 час.

**Нормативные документы**

* Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ФкГОС МБОУ «Гальбштадтская СОШ» (утв. приказом от 05.08. 2019г. № 146)
* Учебный план адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ФкГОС МБОУ «Гальбштадтская СОШ» (утв. приказом от 05.08. 2019г. № 146)
* Положение о рабочей программе учебных предметов, предметных курсов, направленных на достижение образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС и ФкГОС (утв. приказом от 01.08.2018 № 193).

**Методические материалы**

* Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы, под редакцией В.В.Воронковой. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2000

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемленной частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных обучающимся специальных заведений.

***Цель музыкального воспитания -*** формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствует развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

-комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий

***Задачи образовательные:***

-формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

-формировать музыкально-эстетический словарь;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

-совершенствовать певческие навыки;

-развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

***Задачи воспитывающие:***

- помочь самовыражению обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия музыкальной деятельностью;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- способствовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала урока состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программного материала составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая и современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел пение включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений обучающихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на выработку стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Обучающимся не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов. Наряду с освоением обучающимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет обучающимся вспомнить полюбившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

**Содержание программы.**

**5 класс (1 час в неделю)**

**Пение.**

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре2.

Развитие навыков концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Слушание музыки.**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказаться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

**Музыкальная грамота.**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4,3/4,4/4.

**Требования к уровню подготовки обучающихся (воспитанников).**

**Обучающиеся должны знать:**

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);

- паузы (долгие, короткие);

- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь,

трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

**Обучающиеся должны уметь:**

- самостоятельно начинать пение после вступления;

- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;

- контролировать слухом пение окружающих;

- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

**Учебно- методическое обеспечение**

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.

3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.

4. Музыка и пение//Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов.- М.: Владос, 2000 г., под редакцией В.В. Воронковой.

5. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,1986.

6. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.

7.Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под. ред. И.М. Бгажноковой

8. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.

9. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.

10. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.

11. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.

12. СД диски, диски караоке, аудио и видеозаписи.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Деятельность на уроке | Дата |
| **1.** | Пение знакомых песен | 1 | Работа над согласованным пением в составе группы и индивидуально | 6.09.19 |
| **2.** | Музыкальная грамота (нотный стан) | 1 | Формирование элементарных понятий о нотной грамоте | 13.09.19 |
| **3.** | Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад» | 1 | Работа над дыханием. Продолжать учить различать запев и припев. | 20.09.19 |
| **4.** | Пение песни «Золотой листопад» | 1 | Работа над чистотой интонирования | 27.09.19 |
| **5.** | Разучивание песни « Пропала собака» | 1 | Закреплять интерес к музыке различного жанра, желание высказаться о ней. | 4.10.19 |
| **6.** | Пение песни « Пропала собака» | 1 | Учить различать характерные особенности песенного репертуара. | 11.10.19 |
| **7.** | Понятие об опере. Слушание вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргского | 1 | Развивать представление о составе и звучании оркестра. | 18.10.19 |
| **8.** | Разучивание песни «Учиться надо весело» | 1 | Развивать умение передавать динамические оттенки при пении | 25.10.19 |
| **9.** | Пение песни «Учиться надо весело» | 1 | Пропевание отдельных трудных фраз группой и индивидуально. | 8.11.19 |
| **10.** | Тема Родины в музыке. Слушание песни «Моя Россия» | 1 | Слушание песни о Родине, определение характера музыки. | 15.11.19 |
| **11.** | Пение песни «Моя Россия» | 1 | Развитие вокально-хоровых навыков при пении. | 22.11.19 |
| **12.** | Музыкальная грамота(нотный стан, звукоряд, нота) | 1 | Формирование элементарных понятий о нотной грамоте | 29.11.19 |
| **13.** | Разучивание песни Б. Савельева «Большой хоровод» | 1 | Разучивание новой песни, определение характера | 6.12.19 |
| **14.** | Пение песни Б. Савельева «Большой хоровод» | 1 | Развивать умение четкого произносить окончания фраз при индивидуальном пении. | 13.12.19 |
| **15.** | Разучивание песни А.Островского «Наша елка» | 1 | Работа над точным интонированием мелодии песни. | 20.12.19 |
| **16.** | Пение песни А.Островского «Наша елка» | 1 | Работа над певческими навыками. | 27.12.19 |
| **17.** | Тема патриотизма в музыке. | 1 | Слушание песен о Российской Армии | 17.01.20 |
| **18.** | Разучивание песни М. Блантера «Катюша» | 1 | Развивать навыки пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. | 24.01.20 |
| **19.** | Пение песни М. Блантера «Катюша» | 1 | Продолжать работать над чистотой интонирования. | 31.01.20 |
| **20.** | Разучивание песни В. Шаинского «Облака» | 1 | Работа над певческой дикцией и звукообразованием. | 7.02.20 |
| **21.** | Музыкальная грамота  (скрипичный, басовый ключ) | 1 | Формирование элементарных понятий о нотной грамоте | 14.02.20 |
| **22.** | Пение песни В. Шаинского «Облака» | 1 | Выработка навыков пения в унисон | 21.02.20 |
| **23.** | Разучивание песни Ю. Чичкова «Из чего же» | 1 | Работа над дыханием. Продолжать учить различать запев и припев. | 28.02.20 |
| **24.** | Пение песни Ю. Чичкова «Из чего же» | 1 | Работа над чистотой интонирования | 6.03.20 |
| **25.** | Разучивание песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной» | 1 | Совершенствование навыков четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. | 13.03.20 |
| **26.** | Пение песни В. Шаинского «Когда мои друзья со мной» | 1 | Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. | 20.03.20 |
| **27.** | Особенности национального фольклора. | 1 | Определение жанра, характерных особенностей песен. Слушание р.н.п. «Картошка», «Калинка». | 3.04.20 |
| **28.** | Разучивание песни В. Шаинского «Дважды два четыре» | 1 | Совершенствование навыков певческого дыхания. | 10.04.20 |
| **29.** | Пение песни В. Шаинского «Дважды два четыре» | 1 | Работа над легким подвижным звуком. | 17.04.20 |
| **30.** | Разучивание песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» | 1 | Разучивание новой песни, определение характера | 24.04.20 |
| **31.** | Пение песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» | 1 | Развивать умение четкого произносить окончания фраз при индивидуальном пении. | 8.05.20 |
| **32.** | Л.Бетховен. Жизнь и творчество | 1 | Слушание «Сурок», «К Элизе». Закрепление интереса к музыке различного характера. | 15.05.20 |
| **33.** | Разучивание и пение «Летних частушек»  Е. Тиличеевой | 1 | Работа над ритмическим рисунком частушек. | 22.05.20 |
| **34.** | Пение «Летних частушек» Е. Тиличеевой | 1 | Работа над согласованным пением в составе группы и индивидуально. | 29.05.20 |
| **35.** | Урок-концерт | 1 | Исполнение выученных песен в течение всего года | 29.05.20 |

**Лист внесения изменений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Содержание изменений** | **Основание изменений** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **34-35** | **29.05.20** | **1.** Пение «Летних частушек» Е. Тиличеевой  2. Урок-концерт | **Объединение двух тем** | Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Лист**

**экспертизы рабочей программы учебного предмета, курса**

Учебный предмет\_музыка и пение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_5\_\_\_\_класс

Составитель программы\_\_Иокерс Марина Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Эксперт:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии и показатели** | **Выраженность критерия**  **есть (+),**  **нет (-)** | **Комментарий эксперта**  **(при показателе «нет»)** |
| 1. Полнота структурных компонентов рабочей программы | | | |
| 1.1 | Титульный лист |  |  |
| 1.2. | Пояснительная записка |  |  |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса |  |  |
| 1.4. | Содержание |  |  |
| 1.5. | Календарно-тематический план |  |  |
| 1.6. | Лист внесения изменений в РП |  |  |
| 1. Качество пояснительной записки рабочей программы | | | |
| 2.1. | Отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:   * ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФкГОС * основная образовательная программа школы (целевой компонент, программа развития УУД); * учебный план НОО, ООО МБОУ «Гальбштадтская СОШ»; * положение о рабочей программе в школе; * примерная программа по учебному предмету; * авторская программа по учебному предмету для соответствующего класса. |  |  |
| 2.2. | Содержит информацию о количестве часов, на которое рассчитана рабочая программа в год, неделю |  |  |
| 2.3. | Указаны библиографические ссылки на все документы и материалы, на основе которых составлена рабочая программа |  |  |
| 2.4. | Цели и задачи изучения предмета в соответствующем классе |  |  |
| 2.5. | Убедительное обоснование в случае, когда РП содержит отступления от авторской программы |  |  |
| 1. Качество описания планируемых результатов освоения учебного предмета, курса | | | |
| 3.1. | Планируемые результаты соотносятся с целями и задачами изучения предмета в данном классе |  |  |
| 3.2. | Отражается уровневый подход к достижению планируемых результатов «учение научится», «ученик получит возможность научиться» |  |  |
| 1. Качество календарно-тематического планирования | | | |
| 4.1. | Отражает информацию о продолжительности изучения раздела |  |  |
| 4.2. | Отражает информацию о теме каждого урока, включая темы контр, лаборат., практич. работ |  |  |
| 1. Грамотность оформления рабочей программы: соответствие требованиям информационной грамотности | | | |
| 5.1. | Содержание разделов соответствует их назначению |  |  |
| 5.2. | Текст рабочей программы структурирован |  |  |
| 5.3. | Текст рабочей программы представлен технически грамотно |  |  |

Выводы эксперта:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_