


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гальбштадтская средняя общеобразовательная школа»
«Красноармейская ООШ» - филиал МБОУ «Гальбштадтская СОШ»**

«РАССМОТРЕНО»

Председатель экспертного совета

 Браницкая А.Я.

Заключение от 3.08, 2019 г.



**Рабочая программа
начального общего образования
по музыке,
для 3 класса,
2019 – 2020 учебный год**

**Рабочая программа составлена на основе авторской программы
по музыке под редакцией Е.Д. Критской**

Программу составила
Иокерс М.В. учитель
музыки

п.Красноармейский 2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253) с изменениями.
- Основная образовательная программа (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» Немецкого национального района Алтайского края (приказ от 01 октября 2019г. №243)
- Учебный план (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» 2019-2020 учебный год (приказ от 01 октября 2019г. №225)
- Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год (приказ от 01 октября 2019г. №226)
- Положение о рабочей программе учебных предметов, направленных на достижение образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС и ФкГОС (утв. приказом директора от 01 августа 2018г. №193)
- Приказ «Об утверждении и корректировке рабочих программ педагогов» от 01.10.2019г. №244

Методические материалы:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса, М., Просвещение, 2014г
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение 2015г
- Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011г

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их **общей** духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные **задачи** уроков музыки:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Сроки реализации рабочей программы – 2019-2020 учебный год

Количество часов: Согласно учебному плану МБОУ «Гальбштадтская СОШ» в 3 классе отводится 35 часов, 1 час в неделю.

Планируемые результаты учебного предмета «Музыка» 3 класс

В результате изучения курса «Музыка 3 класс» должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения учебного предмета	Предметное содержание учебного предмета
<p>В результате третьего года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится: петь русские народные песни, народные песни региона проживания, песни других народов России и народов других стран, авторские песни отечественных и зарубежных композиторов (с элементами хроматизма и модуляций, с некоторым количеством скачков, движения мелодии по звукам аккордов, диапазон – в пределах децимы с1–е2, с элементами двухголосия, канона, с сопровождением и a capella); владеть различными манерами пения: академической (мягкий, полетный, прикрытый звук) и народной (глиссандирование, сбрасывание звука и др.).</p>	<p>Музыка народов России и народов других стран. Разнообразие культурных форм, характерных для разных эпох, народов и стран. Музыка народная и композиторская, светская и духовная, камерная и симфоническая и т. д., Интонационная близость народного пения и родной речи.</p>

сознательно сохранять в процессе пения правильную певческую установку, владеть приемами певческой артикуляции, диафрагмального, цепного дыхания; выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении и пении одноклассников, сознательно стремиться к их устранению; осуществлять с помощью учителя составление исполнительского плана песни, реализовывать его в пении; — играть на 2–3 простейших музыкальных инструментах технически точно мелодии и/или ритм разученных песен; исполнять в составе инструментального ансамбля разученные на занятиях аккомпанементы к народным песням и танцам; следовать дирижерским жестам учителя в пении и игре на инструментах, соблюдая характер исполнения, манеру, штрихи, динамику, вступление и переключку голосов; петь и играть выразительно, передавая настроение, характер, собственное отношение к исполняемой музыке; ориентироваться в элементах нотной грамоты; петь и играть по нотной записи освоенные интонационные комплексы; понимать значение понятий и терминов: гамма, консонанс, диссонанс, solo, tutti, пьеса, романс, лирика, ноктюрн, ансамбль, квартет, сюита, кантата, опера, балет, сцена, симфония, увертюра, финал, ария, канон, интерпретация, обработка, программная музыка, былина, величание, солдатская песня, хороводная песня, виртуоз, духовная музыка; а также названия оперных и хоровых голосов, музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра; пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1, 2 и 3 классах; сочинять, импровизировать мелодии на тексты народных прибауток, попевок, закличек, ориентируясь на освоенные в других видах музыкальной деятельности фольклорные образцы; уметь предложить на один и тот же текст более одного варианта; предлагать свои варианты мелодий на тексты изучаемых песен, романсов, фрагментов из крупных вокально-сценических жанров, сочиненных профессиональными композиторами (по методу «сочинение сочиненного»); создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные с элементами переключек, двухголосия, в том числе на основе изучаемых интервалов; слушать музыку разных стилей и жанров вдумчиво, заинтересованно; сопереживать, эмоционально откликаться на характер музыкальных образов, следить за логикой музыкального развития, удерживать слушательское внимание в течение не менее 3,5—4 мин;

Творчество музыканта: талант, труд, мастерство, служение людям. Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, М. П. Мусоргский, С. С. Прокофьев, М. И. Глинка и др.). Их вклад в развитие музыкального искусства и общества в целом. Выдающиеся композиторы и исполнители своего края, республики. Жанровая природа музыкального искусства. Разнообразие сценических жанров (опера, балет, мюзикл, музыка к фильму, спектаклю), камерных жанров (вальс, мазурка, прелюдия, этюд, романс и др.), жанров, связанных с определенной национальной или религиозной традицией (тропарь, величание, мугам и др.), жанров и направлений современной музыкальной культуры. Музыкальная форма: одно-, двух- и трех-частная, вариации, рондо; отдельные номера из сценических жанров (увертюра, хор, ария, сцена, финал и др.), отдельные части из многочастных циклических жанров (симфония, соната, квартет и др.). Программная музыка, основные принципы музыкального развития. Комплекс средств музыкальной выразительности, реализованный в музыкальных интонациях (ладовые, метроритмические, тембровые, динамические и иные характеристики). Интонации русской музыки, характерные черты: напевность, широта и др.

<p>понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; вести диалог с учителем о характере, настроении музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности;</p> <p>узнавать, различать на слух стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов и народов, старинную и современную музыку (на основе изучаемых произведений);</p> <p>узнавать и называть имена композиторов, исполнителей изучаемых музыкальных произведений, точное название самого произведения или фрагмента, его принадлежность к отечественной или зарубежной культуре, композиторскому или народному творчеству;</p> <p>слышать границы основных разделов музыкальной формы, понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;</p> <p>находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;</p> <p>отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы;</p> <p>передавать свое музыкальное восприятие в ассоциативной форме с привлечением других видов искусства, доступных форм творчества;</p> <p>разыгрывать народные игровые песни, песн-диалоги, песни-хороводы; народные обряды, передавать их национально-образный колорит;</p> <p>использовать театрализацию в процессе участия в индивидуальных, групповых, коллективных композициях на сюжеты классических программных сочинений;</p> <p>конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) исполнения образцов музыкального фольклора народов России и других стран</p>	<p>Широкие образные сферы (эпос, лирика, драма). Музыкальные образы, в которых воплощены народные легенды, сказки и мифы, реальные исторические события. Сопричастность к истории и культуре своей страны, своего народа через восприятие созданных народными музыкантами и композиторами музыкальных образов. Образы природы, внутренний мир человека, выраженный в музыке.</p> <p>Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты первой — второй октавы певческого диапазона, основные длительности, паузы, ритмические фигуры, в том числе пунктирный ритм, триоли и др. Тактовые размеры, знаки альтерации, музыкальные интервалы, аккорды.</p>
---	---

Содержание учебного курса

Россия — Родина моя (5ч)

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал: Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский; «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого; «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого; «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Виватные кантаты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский»; Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!», «Александр Невский» (фрагменты из кантаты). С. Прокофьев; «Иван Сусанин» (фрагменты из оперы). М. Глинка.

День, полный событий (4ч)

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Музыкальный материал: «Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко; «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева; «Болтунья». С. Прокофьев,

слова А. Барто; «Золушка» (фрагменты из балета); «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев; «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; «Прогулка», «Тюильерийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«О России петь — что стремиться в храм» (4ч)

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал: «Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева; Прелюдия № 1 (домажор) из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах; «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной; «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер; «Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока; Величание князю Владимиру и княгине Ольге, «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)

Жанр былины. Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал: «Былина о Добрыне Никитиче» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Садко и морской царь», русская былина (Печорская старина), Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко»; третья песнь Леля, проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки, русские, украинские народные песни.

В музыкальном театре (6ч)

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Музыкальный материал: «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Орфей и Эвридика» (фрагменты из оперы). К. Глюк; «Снегурочка» (фрагменты из оперы); «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Спящая красавица» (фрагменты из балета). П. Чайковский; «Звуки музыки». Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл (фрагменты). А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

В концертном зале (4ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальный материал: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент 3-й части). П. Чайковский; «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк; «Мелодия». П. Чайковский; «Каприз» № 24. Н. Паганини; «Пер Гюнт» (фрагменты из Сюиты № 1 и Сюиты № 2). Э. Григ; Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты; Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части; «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен; «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; «Волшебный смычок», норвежская народная песня; «Скрипка», Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5ч)

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизации. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал: «Мелодия». П. Чайковский; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев; «Весна», «Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина; «Слава солнцу, слава миру!», канон; Симфония № 40 (фрагмент финала). В. А. Моцарт; Симфония № 9 (фрагмент финала). Л. Бетховен; «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского; «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой; «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова; «Музыканты», немецкая народная песня; «Камертон», норвежская народная песня; «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Тематическое планирование учебного предмета
«Музыка» 3 класс**

№п/п	Тема урока	Количество часов
<i>Россия — Родина моя (5ч)</i>		
1	Мелодия - душа музыки	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3	«Виват, Россия!», «Наша слава – русская держава»	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1
<i>День, полный событий (4ч)</i>		
6	Утро	1
7	Портрет в музыке	1
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке	1
9	Вечер. Обобщающий урок.	1
<i>«О России петь — что стремиться в храм» (4ч)</i>		
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1
11	Древнейшая песнь материнства.	1
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1
13	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир)	1
<i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)</i>		
14	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	1
15	Певцы русской старины (Баян. Садко)	1
16	Певцы русской старины (Лель)	1
17	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»	1
<i>В музыкальном театре (6ч)</i>		

18	Опера «Руслан и Людмила»	1
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1
20	Опера «Снегурочка».	1
21	Океан – море синее	1
22	Балет «Спящая красавица»	1
23	В современных ритмах	1
<i>В концертном зале (4ч)</i>		
24	Музыкальное состязание	1
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины	1
26	Музыкальные инструменты (скрипка)	1
27	Сюита «Пер Гюнт»	1
<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5ч)</i>		
28	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.	
29	Мир Бетховена	
30	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки	
31	«Люблю я грусть твоих просторов»	
32	Мир Прокофьева	
33	Певцы родной природы.	
34-35	Прославим радость на земле	

Формы организации образовательного процесса:

- традиционные уроки;
- творческая деятельность;
- публичные презентации;
- лекции;
- виртуальные экскурсии.

Технологии обучения:

- технология традиционного обучения;
- лично-ориентированные технологии обучения;
- информационно-коммуникационные технологии.

Календарно-тематический план

№	Количество часов	Тема урока	Дата
Раздел 1.«Россия - Родина моя» 5ч			
1	1	Мелодия - душа музыки	6.09.19
2	1	Природа и музыка. звучащие картины	13.09.19
3	1	«Виват, Россия!»	20.09.19
4	1	Наша слава-русская держава!	27.09.19
5	1	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский, Опера «Иван Сусанин	4.10.19
Раздел 2 «День, полный событий»4ч			
6	1	Утро. Портрет в музыке	11.10.19
7	1	В каждой интонации спрятан человек.	18.10.19
8	1	В детской. Игры и игрушки	25.10.19
9	1	На прогулке. Вечер	8.11.19
Раздел 3 «О России петь - что стремиться в храм»4ч			
10	1	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!	15.11.19
11	1	Древнейшая песнь материнства	22.11.19
12	1	Вербочки. Вербное воскресенье	29.11.19
13	1	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	6.12.19
Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4ч			
14	1	Настрою гусли на старинный лад...»	13.12.19
15	1	Певцы русской старины(Баян, Садко, Лель)	20.12.19
16	1	Певцы русской старины(Баян, Садко, Лель)	27.12.19
17.	1	Звучащие картины. Прощание с масленицей	17.01.20
Раздел 5 «В музыкальном театре» 6ч			
18.	1	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	24.01.20
19.	1	Опера «Орфей и Эвридика»	31.01.20
20.	1	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. В заповедном лесу.	7.02.20
21.	1	Океан море синее.	14.02.20
22.	1	Балет «Спящая красавица	21.02.20
23.	1	В современных ритмах	28.02.20
Раздел 6 «Вконцертном зале» 6ч			

24.	1	Музыкальное состязание	6.03.20
25.	1	Музыкальные инструменты -флейта	13.03.20
26.	1	Музыкальные инструменты скрипка	20.03.20
27.	1	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	3.04.20
28.	1	Симфония «Героическая» призыв к мужеству. Вторая часть. Финал.	10.04.20
29.	1	Мир Бетховена	17.04.20
Раздел 7«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»5ч			
30.	1	Чудо музыка. Острый ритм- джаза музыки	24.04.20
31.	1	Люблю я грусть твоих просторов.	8.05.20
32.	1	Мир Прокофьева.	15.05.20
33.	1	Певцы родной природы	22.05.20
34.	1	«Прославим радость на земле!»	29.05.20
35.	1	Итоговое повторение по теме: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	29.05.20

Лист
экспертизы рабочей программы учебного предмета, курса

Учебный предмет музыка, _____, _____ 3 класс

Составитель программы Иокерс Марина Владимировна

Эксперт: _____

Дата заполнения: _____ 20__ г.

№	Критерии и показатели	Выраженность критерия есть (+), нет (-)	Комментарий эксперта (при показателе «нет»)
<i>1. Полнота структурных компонентов рабочей программы</i>			
1.1	Титульный лист		
1.2	Пояснительная записка		
1.3	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса		
1.4	Содержание		
1.5	Календарно-тематический план		
1.6	Лист внесения изменений в РП		
<i>2. Качество пояснительной записки рабочей программы</i>			
2.1.	Отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа: <ul style="list-style-type: none"> • ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФКГОС • основная образовательная программа школы (целевой компонент, программа развития УУД); • учебный план НОО, ООО МБОУ «Гальбштадтская СОШ»; • положение о рабочей программе в школе; • примерная программа по учебному предмету; • авторская программа по учебному предмету для соответствующего класса. 		
2.2.	Содержит информацию о количестве часов, на которое рассчитана рабочая программа в год, неделю		
2.3.	Указаны библиографические ссылки на все документы и материалы, на основе которых составлена рабочая программа		
2.4.	Цели и задачи изучения предмета в соответствующем классе		
2.5.	Убедительное обоснование в случае, когда РП содержит отступления от авторской программы		
<i>3. Качество описания планируемых результатов освоения учебного предмета, курса</i>			
3.1.	Планируемые результаты соотносятся с целями и задачами изучения предмета в данном классе		
3.2.	Отражается уровневый подход к достижению планируемых результатов «учение научится», «ученик получит возможность научиться»		
<i>4. Качество календарно-тематического планирования</i>			
4.1.	Отражает информацию о продолжительности изучения раздела		
4.2.	Отражает информацию о теме каждого урока, включая темы контр, лаборат., практич. работ		
<i>5. Грамотность оформления рабочей программы: соответствие требованиям информационной грамотности</i>			
5.1.	Содержание разделов соответствует их назначению		
5.2.	Текст рабочей программы структурирован		
5.3.	Текст рабочей программы представлен технически грамотно		

Выводы

эксперта: _____