

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гальбштадтская средняя общеобразовательная школа»
«Красноармейская ООШ» - филиал МБОУ «Гальбштадтская СОШ»

«РАССМОТРЕНО»

Председатель экспертного совета

А.А. Браницкая Браницкая А.Я.

Заключение от 3.08 2019 г.



**Рабочая программа
начального общего образования
по музыке,
для 4 класса,
2019 – 2020 учебный год**

**Рабочая программа составлена на основе авторской программы
по музыке под редакцией Е.Д. Критской**

Программу составила
Иокерс М.В. учитель
музыки

п.Красноармейский 2019г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253) с изменениями.
- Основная образовательная программа (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» Немецкого национального района Алтайского края (приказ от 01 октября 2019г. №243)
- Учебный план (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» 2019-2020 учебный год (приказ от 01 октября 2019г. №225)
- Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год (приказ от 01 октября 2019г. №226)
- Положение о рабочей программе учебных предметов, направленных на достижение образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС и ФкГОС (утв. приказом директора от 01 августа 2018г. №193)
- Приказ «Об утверждении и корректировке рабочих программ педагогов» от 01.10.2019г. №244

Методические материалы:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2017г
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение 2015г
- Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы , Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011г

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их **общей** духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные **задачи** уроков музыки:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Сроки реализации рабочей программы – 2019-2020 учебный год

Количество часов: Согласно учебному плану МБОУ «Гальбштадтская СОШ» в 4 классе отводится 35 часов, 1 час в неделю

**Планируемые результаты учебного предмета
«Музыка» 4 класс**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- чувство гордости за Российский народ и историю России;
- социально- ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур народов на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- понимание функции искусства в жизни человека и общества.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

- понимание основ смыслового чтения художественного текста.
- умение проводить аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- в умении составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания.

КОММУНИКАТИВНЫЕ

- реализация собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения учебного предмета	Предметное содержание учебного предмета
<p>В результате четвертого года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – петь в хоре, ансамбле, соло одnogолосные песни, а также одну из партий в двухголосных песнях в удобном для своего голоса диапазоне (верхние голоса с1–с2, нижние голоса а–с2) выразительно и технически точно; – самостоятельно следить за осанкой и певческой установкой, уметь распределять дыхание; сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, сознательно использовать различные штрихи, динамические 	<p>Музыкант и его время. Преемственность традиций и связь поколений в культуре, значение культурной памяти. Красота и богатство человеческих взаимоотношений, отраженных в шедеврах музыкального искусства.</p>

<p>оттенки, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять вместе с группой одноклассников исполнительский план песни, реализовывать его в пении; – играть на 2–4 музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, оркестре) мелодии выученных песен и /или аккомпанементы к изучаемым музыкальным сочинениям; подбирать на осваиваемых инструментах популярные мелодии, аккомпанементы к ним; – слушать себя и своих одноклассников в пении и игре на инструментах, следить за качеством исполнения своей партии; замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении; – ориентироваться в элементах нотной грамоты; – петь и/или играть по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в освоенном музыкальном образце; – понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпилог, эпизод, аккорд, интервал, дуэт, трио, обработка, импровизация, музыка в народном стиле, обряд, шедевр, контраст, мюзикл, прелюдия, этюд, джаз, асаpella; – пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в течение обучения в начальной школе; – сочинять, импровизировать мелодические и ритмические мотивы, преобразовывать заданный учителем музыкально-тематический материал (в объеме фразы) в соответствии с предложенным образным наполнением (лирическим, эпическим, драматическим, комическим); – воплощать свой художественный замысел в виде создания совместно с другими учащимися музыкальных композиций в объеме до 8 тактов с различным образно-эмоциональным содержанием; – слушать музыку разных стилей, направлений, погружаясь в образный строй и жанрово-интонационную специфику музыкального произведения, удерживать слушательское внимание в течение не менее 4,5–5 мин; – высказывать свое мнение (в устной и письменной форме) о художественном содержании музыки, характеризовать музыкальный образ в опоре на знание особенностей жанра, музыкального языка композитора, и т.п.; анализировать и 	<p>Музыка мира – диалог культур. Своеобразие музыкальных культур мира, разнообразие и самобытность, самоценность музыкальных культур разных стран мира, общее и особенное в музыке разных народов.</p> <p>Обобщенные жанровые и стилевые комплексы (музыка в театре, в концертном зале, на народном или религиозном празднике и т. д).</p> <p>Музыкальные произведения, интонации, элементы композиторского стиля отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с творчеством которых было начало в предыдущих классах, расширение их круга (Г. Перселл, Ф. Шопен, Б. Бриттен, Дж. Гершвин, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, Д. Шостакович, В. Гаврилин, Р. Щедрин и др.). Музыкальные произведения, ставшие символами единства народов нашей страны в годы борьбы с врагами; сведения о музыкальных произведениях отечественных композиторов, получивших популярность в разных странах и признанных музыкальными символами нашей страны.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства, постижение</p>
--	--

<p>соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать музыку (название, автор); определять виды музыки, (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы; – называть имена выдающихся композиторов и исполнителей России, своего региона, разных стран мира, уметь привести примеры из их творчества; – сравнивать исполнительские трактовки одного и того же произведения, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов; – подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; – наблюдать за музыкальной жизнью своей школы, города, Республики и России и проявлять инициативу в обсуждении заинтересовавших событий; – в различных формах двигательной активности отражать освоенные элементы музыкального языка, передавать средствами музыкально-пластической деятельности изменения музыкального образа в процессе его развития; – принимать участие в театрализации песен и других музыкальных произведений с ориентацией на ее прочтение в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов исполнительского решения; – принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своей школе и за ее пределами; – заниматься самообразованием и расширением своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, музеев, выставок, создание своей музыкальной коллекции и т.д.) 	<p>музыкального образа как воплощения творческого замысла композитора, исполнителя. Творческая судьба музыканта, художника (исполнителя, композитора, поэта) как отражение судьбы своей страны, духа эпохи. Творчество выдающихся дирижеров, исполнителей (С. Рихтера, А. Неждановой, Д. Лемешева, Ф. Шаляпина, Е. Светланова, В. Гергиева и др.) Культурные достижения России, признанные во всем мире. Творческая музыкальная жизнь школы, региона, страны: региональные, общероссийские и международные музыкальные конкурсы и фестивали; знакомство с репертуаром ведущих музыкальных театров и концертных залов страны, музыкальными экспозициями в музеях, содержанием музыкальных теле – и радиопередач. Нотная грамота в объеме, соответствующем исполняемому песенному и инструментальному репертуару: ноты малой-второй октавы певческого диапазона, ритмические рисунки (в том числе синкопы, рисунки с паузами и др.). Интервалы, аккорды; тональности без знаков, с</p>
---	--

Содержание учебного курса

Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня*) и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского*). Знакомство с жанром вокализ (*С.В.Рахманинов «Вокализ»*).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ *М.Горького «Как сложили песню»*. Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной *К.Петрова-Водкина «Полдень»*. Размышления учащихся над поэтическими строками: *«Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...»*. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (*Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка*). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»*

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. (*«Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин*).

Тема раздела: *«День, полный событий»*

.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии *А.С.Пушкина*, в музыке русских композиторов (*Г.Свиридов, П.Чайковский*) и в изобразительном искусстве (*В.Попков «Осенние дожди»*).

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке *А.С.Пушкина* и в опере *Н.А.Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане»*.

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы *«Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский*).

«Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс (*«Венецианская ночь» М.Глинка*).

Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. *Музыка в народном стиле*. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. *Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой*.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «В концертном зале»

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. *Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)*.

«Старый замок». Счастье в сирени живет...Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов)*. Выразительность и образность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»)*.

«Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. *(Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен)*.

Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах*.

Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)

Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и образность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»)*.

Тема раздела: «В музыкальном театре»

Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля.За Русь все стеной стоим...).Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия)*.

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия)*. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.* («*Рассвет на Москве-реке*», «*Исходила младешенька*» из оперы «*Хованщина*» М.Мусоргского). Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).* *Орнаментальная мелодика.*

Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «*Петрушка*»). *Музыка в народном стиле.*

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*»

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («*Прелюдия*» С.В.Рахманинов, «*Революционный этюд*» Ф.Шопен). *Развитие музыкального образа.*

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары.* Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. *Авторская песня.* Произведения композиторов-классиков («*Шутка*» И.Бах, «*Патетическая соната*» Л.Бетховен, «*Утро*» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («*Пожелание друзьям*» Б.Окунджава, «*Песня о друге*» В.Высоцкий).

Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

Тема раздела: «*О России петь – что стремиться в храм*»

Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («*Богородице Дево, радуйся!*» С.В. Рахманинов). *Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.* («*Ангел вопияше*» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины. Светлый праздник. *Праздники Русской православной церкви. Пасха.* Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (*Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов*).

Кирилл и Мефодий. *Святые земли Русской.* Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Гимн, величание.*

Тема раздела: «*Гори, гори ясно, чтобы не погасло!*»

Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*»

В интонации скрыт человек. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

Музыкальный сказочник. Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»*).

. «Рассвет на Москве-реке». Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («*Рассвет на Москве-реке*» - вступление к опере «*Хованщина*»).

Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.*

**Тематическое планирование учебного предмета
«Музыка» 4 класс**

№п/п	Тема	К –во часов
<i>«Россия – Родина моя» (3 ч.)</i>		
1.	Вся Россия просится в песню... Мелодия.	1
2.	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3.	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1
4.	На великий праздник собралась Русь!	1
<i>Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</i>		
5.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
6.	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1
7.	Родной обычай старины.	1
8.	Кирилл и Мефодий.	1
<i>Раздел: «День, полный событий» (6 ч.)</i>		
9.	В краю великих вдохновений.	1
10.	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1
11.	Ярмарочное гулянье.	1
12.	Святогорский монастырь. Обобщение.	1
13.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
14.	Приют, сияньем муз одетый.	1
<i>Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)</i>		
15.	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
16.	Оркестр русских народных инструментов.	1
17.	Народные праздники. «Троица».	1
<i>Раздел: «В концертном зале» (5 ч.)</i>		
18.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1
19.	Счастье в сирени живет...	1
20.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	1

21.	«Патетическая» соната.	1
22.	Царит гармония оркестра.	1
<i>Раздел: «В музыкальном театре» (6 ч.)</i>		
23.	Опера «Иван Сусанин».	1
24.	Исходила младшенька.	1
25.	Русский восток.	1
26.	Балет «Петрушка» Обобщение.	1
27.	Театр музыкальной комедии.	1
<i>Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)</i>		
28.	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	1
29.	Исповедь души. Революционный этюд.	1
30.	Мастерство исполнителя.	1
31.	В интонации скрыт человек	1
32.	Музыкальные инструменты- гитара.	1
33.	Музыкальный сказочник	1
34.	«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.	1

Примерный музыкальный материал.

Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высоте кой.

Колыбельная, обраб. А. Лядова;

У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;

Амы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Родные места Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. День, полный событий (5 ч)

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.

Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога П. Кюи, стихи А. Пушкина.
Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин».
П. Чайковский.
Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3- О России петь — что стремиться в храм(4 ч)

Земле Русская, стихира.
Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская) 1 —я часть (фрагмент) А. Бородин.
Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев
Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков.
Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Не шум шумит, русская народная песня.
Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.
Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.
Аисты, узбекская народная песня.
Колыбельная, английская народная песня.
Колыбельная, неаполитанская народная песня.
Санта Лючия, итальянская народная песня.
Вишня, японская народная песня, и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.
Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.
Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
Светит месяц, русская народная песня-пляска.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка
Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский,
Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.

Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. В концертном зале (6ч)

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.
Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.
Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.
Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Арагонская хота. М. Глинка.
(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.
Ф. Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.
Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Исходила младшенька; Тонкая рябина, русские народные песни.
Пастушка, французская народная песня
Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.
Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.
Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Формы организации образовательного процесса:

- традиционные уроки;

- творческая деятельность;
- публичные презентации;
- лекции;
- виртуальные экскурсии.

Технологии обучения:

- технология традиционного обучения;
- лично-ориентированные технологии обучения;
- информационно-коммуникационные технологии.

Календарно-тематический план.

№	Количество часов	Тема урока	Дата
Раздел 1 «Россия-Родина моя» - 3ч.			
1	1	Мелодия.	6.09.19
2	1	Как сложили песню?	13.09.19
3	1	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	20.09.19
Раздел 2 «О России петь что стремиться в храм»(4ч)			
4	1	Святые земли Русской. Илья Муромец князь Владимир, княгиня Ольга	27.09.19
5	1	Кирилл и Мефодий.	4.10.19
6	1	Праздников праздник, торжество из торжеств	11.10.19
7	1	Родной обычай старины. Светлый праздник	18.10.19
Раздел 3 «День, полный событий» (6 ч)			
8	1	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	25.10.19
9	1	Зимнее утро, зимний вечер.	8.11.19
10	1	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.Ярмарочное гулянье.	15.11.19
11	1	Ярмарочное гулянье.	22.11.19
12	1	Святогорский монастырь	29.11.19
13	1	Приют, сияньем муз одетый	6.12.19
Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч			
14	1	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	13.12.19
15	1	Оркестр русских народных инструментов	20.12.19
16	1	Народные праздники. Троица	27.12.19
Раздел 5 «В концертном зале» - 5ч.			
17.	1	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.Старый замок.	17.01.20
18.	1	Счастье в сирени живет...	24.01.20
19.	1	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...	31.01.20
20.	1	Патетическая соната	7.02.20
21.	1	Годы странствий. Царит гармония оркестра	14.02.20
Раздел 6 «В музыкальном театре» - 6ч.			
22.	1	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	21.02.20

23.	1	« За Русь мы все стеной стоим»	28.02.20
24.	1	«Исходила Младшенька»	6.03.20
25.	1	Русский восток. Сезам откройся!	13.03.20
26.	1	Балет «Петрушка»	20.03.20
27.	1	Театр музыкальной комедии.	3.04.20
Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» 7ч			
28.	1	Прелюдия	10.04.20
29.	1	Исповедь души. Революционный этюд.	17.04.20
30.	1	Мастерство исполнителя. В каждой интонации спрятан человек.	24.04.20
31.	1	Музыкальные инструменты – гитара.	8.05.20
32.	1	Музыкальный сказочник.	15.05.20
33.	1	Рассвет на Москве-реке	22.05.20
34.	1	Итоговое повторение по теме: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	29.05.20
35.	1	Итоговое повторение по теме: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	29.05.20

--	--	--	--	--

Лист
экспертизы рабочей программы учебного предмета, курса

Учебный предмет музыка, _____, _____ 4 класс

Составитель программы Иокерс Марина Владимировна

Эксперт: _____

Дата заполнения: _____ 20__ г.

№	Критерии и показатели	Выраженность критерия есть (+), нет (-)	Комментарий эксперта (при показателе «нет»)
<i>1. Полнота структурных компонентов рабочей программы</i>			
1.1	Титульный лист		
1.2	Пояснительная записка		
1.3	Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса		
1.4	Содержание		
1.5	Календарно-тематический план		
1.6	Лист внесения изменений в РП		
<i>2. Качество пояснительной записки рабочей программы</i>			
2.1.	Отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа: <ul style="list-style-type: none"> • ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФКГОС • основная образовательная программа школы (целевой компонент, программа развития УУД); • учебный план НОО, ООО МБОУ «Гальштадтская СОШ»; • положение о рабочей программе в школе; • примерная программа по учебному предмету; • авторская программа по учебному предмету для соответствующего класса. 		
2.2.	Содержит информацию о количестве часов, на которое рассчитана рабочая программа в год, неделю		
2.3.	Указаны библиографические ссылки на все документы и материалы, на основе которых составлена рабочая программа		
2.4.	Цели и задачи изучения предмета в соответствующем классе		
2.5.	Убедительное обоснование в случае, когда РП содержит отступления от авторской программы		
<i>3. Качество описания планируемых результатов освоения учебного предмета, курса</i>			
3.1.	Планируемые результаты соотносятся с целями и задачами изучения предмета в данном классе		
3.2.	Отражается уровневый подход к достижению планируемых результатов «учение научиться», «ученик получит возможность научиться»		
<i>4. Качество календарно-тематического планирования</i>			
4.1.	Отражает информацию о продолжительности изучения раздела		
4.2.	Отражает информацию о теме каждого урока, включая темы контр, лаборат., практич. работ		
<i>5. Грамотность оформления рабочей программы: соответствие требованиям информационной грамотности</i>			
5.1.	Содержание разделов соответствует их назначению		
5.2.	Текст рабочей программы структурирован		
5.3.	Текст рабочей программы представлен технически грамотно		

Выводы эксперта: _____