**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гальбштадтская средняя общеобразовательная школа»**

**«Красноармейская ООШ» - филиал МБОУ «Гальбштадтская СОШ»**

****

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕННО»  Председатель экспертного совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Браницкая А.Я.  Заключение от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Ф. Осипова  Приказ № \_\_\_\_\_  От «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. |

**Рабочая программа**

**основного общего образования**

**по музыке**

**для 7 класса**

**2019-2020 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по музыке

Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

Программу составила

Иокерс М.В. учитель

Музыки

п. Красноармейский 2019г.

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа учебного предмета «Музыка» адресована учащимся 7 классов и составлена в соответствии с

**Нормативными документами**

- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253) с изменениями.

- Основная образовательная программа (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» Немецкого национального района Алтайского края (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Учебный план (начального, основного, среднего) общего образования МБОУ «Гальбштадтская СОШ» 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146)

- Положение о рабочей программе учебных предметов, направленных на достижение образовательных результатов в соответствии с требованиям ФГОС и ФкГОС (утв. приказом директора от 01 августа 2018г. №193)

**Методическими материалами**

* Сборник рабочих программ «Музыка» для общеобразовательных учреждений (Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева М. «Просвещение, 2016г.»
* Поурочное планирование к авторской программе (Сергеева Г.П. Уроки музыки. 7 класс : пособие для учителей общеобразов. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2017.

**Средства обучения:**

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 класс : учебник для учащихся общеобразоват. учреждений / Г.П. Сергеева, Е.Д.

Критская. – М. : Просвещение, 2011.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического вкуса, сознания, восприятия красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на формирование представлений о музыке, как виде искусства, а также представлений о богатстве и разнообразии музыкальной жизни страны, изучение народного музыкального творчества в его взаимосвязях с профессиональной композиторской русской и зарубежной музыкой. При обращении к отечественному и зарубежному музыкальному искусству в центре внимания оказывается многообразие его стилевых направлений, традиции и новаторство в музыке академической направленности и современной популярной музыки.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной

* познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Цель учебного предмета** Развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи**

* + - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
  + освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Количество часов:**

В соответствии с авторской программой, рабочая программа по музыке рассчитана на 35 часов в год, т.е. 1 раз в неделю.

**Сроки реализации программы**

Данная программа реализовывается в течение 2019-2020 учебного года.

Программа разработана и направлена на реализацию полноценного общения школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях, широкого распространения образцов поп-культуры в

средствах массовой информации, на проявление исполнительской деятельности учащихся, различного рода импровизации, на освоение элементов музыкальной грамоты, на развитие творческого начала в размышлениях о музыке, индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

**Формы обучения**:урок.

**Типы уроков:**

* урок изучение нового материала;
* урок совершенствования знаний, умений и навыков;
* урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
* комбинированный урок;
* урок контроля умений и навыков.

**Виды уроков:**

* урок – беседа;
* практическое хоровое занятие;
* урок – лекция;
* урок – игра;
* урок видеопросмотра с последующим обсуждением.

**Методы обучения:**

* словесные, наглядные, практические;
* проблемно-поисковые;
* самостоятельные, несамостоятельные.

**Методы мотивации учебно-познавательной деятельности:**

* стимулирование и мотивация интереса к учению;
* стимулирование ответственности в учении;
* методы контроля и самоконтроля (устного и письменного) за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

**Планируемые результаты**

Программой предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений и навыков, приобретаемых в различных

видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

* понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом дви-жении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**знать/понимать:**

* главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
* понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

**уметь:**

* определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
* находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
* находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
* аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека
* осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве

**использовать приобретённые знания и умения**

* **практической деятельности и повседневной жизни для:**
  + размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
  + преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий
  + певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
  + самостоятельного знакомства с музыкальной культуры и оценки их эстетической значимости;
  + определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Содержание учебного курса**

**Содержание** раскрывается в двух учебных темах:*«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»; «Особенность драматургии камерной и**симфонической музыки».*

Реализация данной программы опирается на следующие **методы музыкального образования:**

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод создания «композиций»;
* метод игры.

**Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17ч.)** | | | |
| **1** | Классика и современность | **1** | **7.09.19** |
| **2** | В музыкальном театре. Опера | **1** | **14.09.19** |
| **3** | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» | **1** | **21.09.19** |
| **4-5** | Русская Эпическая опера А.П. Бородина «Князь Игорь» | **2** | **28.09.19**  **5.10.19** |
| **6** | В музыкальном театре. Балет | **1** | **12.10.19** |
| **7-8** | Балет Тищенко «Ярославна» | **2** | **19.10.19**  **26.10.19** |
| **9** | Героическая тема в русской музыке | **1** | **9.11.19** |
| **10-11** | В музыкальном театре. «Мой народ американцы». Опера Дж. Гершвина «Пороги и Бес» | **2** | **16.11.19**  **23.11.19** |
| **12-13** | Опера Жоржа Бизе «Кармен» | **2** | **30.11.19**  **7.12.19** |
| **14** | Балет Р.К. Щедрина «Кармен – сюита» | **1** | **14.12.19** |
| **15** | Сюжеты и образы духовной музыки | **1** | **21.12.19** |
| **16-17** | Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда» | **2** | **28.12.19**  **18.01.20** |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч.)** | | | |
| **18** | Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульета» | **1** | **25.01.20** |
| **19** | «Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке и спектаклю «Ревизская сказка» | **1** | **1.02.20** |
| **20** | Музыкальная драматургия – развитие музыки | **1** | **8.02.20** |
| **21** | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | **1** | **15.02.20** |
| **22** | Камерная и инструментальная музыка: этюд | **1** | **22.02.20** |
| **23** | Транскрипция | **1** | **29.02.20** |
| **24** | Циклические формы инструментальной музыки | **1** | **7.03.20** |
| **25-26** | Соната | **2** | **14.03.20**  **21.03.20** |
| **27-30** | Симфоническая музыка | **4** | **4.04.20**  **11.04.20**  **18.04.20**  **25.04.20** |
| **31** | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси | **1** | **2.05.20** |
| **32** | Инструментальный концерт | **1** | **16.05.20** |
| **33** | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | **1** | **23.05.20** |
| **34** | Пусть музыка звучит! | **1** | **30.05.20** |
| **35** | Урок-концерт «Наполним музыкой сердца» | **1** | **30.05.20** |

**Лист внесения изменений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата урока** | **Тема урока** | **Содержание изменений** | **Основание изменений** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **34-35** | **30.05.20** | **1.** Пусть музыка звучит!  2. Урок-концерт «Наполним музыкой сердца» | Объединение двух тем | Календарный учебный график МБОУ «Гальбштадтская СОШ» на 2019-2020 учебный год (приказ от 05 августа 2019г. №146) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Лист**

**экспертизы рабочей программы учебного предмета, курса**

Учебный предмет \_музыка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_7\_\_\_\_класс

Составитель программы \_\_Иокерс Марина Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Эксперт:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Критерии и показатели** | **Выраженность критерия**  **есть (+),**  **нет (-)** | **Комментарий эксперта**  **(при показателе «нет»)** |
| 1. *Полнота структурных компонентов рабочей программы* | | | |
| 1.1 | Титульный лист |  |  |
| 1.2. | Пояснительная записка |  |  |
| 1.3. | Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса |  |  |
| 1.4. | Содержание |  |  |
| 1.5. | Календарно-тематический план |  |  |
| 1.6. | Лист внесения изменений в РП |  |  |
| 1. *Качество пояснительной записки рабочей программы* | | | |
| 2.1. | Отражает полный перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:   * ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФкГОС * основная образовательная программа школы (целевой компонент, программа развития УУД); * учебный план НОО, ООО МБОУ «Гальбштадтская СОШ»; * положение о рабочей программе в школе; * примерная программа по учебному предмету; * авторская программа по учебному предмету для соответствующего класса. |  |  |
| 2.2. | Содержит информацию о количестве часов, на которое рассчитана рабочая программа в год, неделю |  |  |
| 2.3. | Указаны библиографические ссылки на все документы и материалы, на основе которых составлена рабочая программа |  |  |
| 2.4. | Цели и задачи изучения предмета в соответствующем классе |  |  |
| 2.5. | Убедительное обоснование в случае, когда РП содержит отступления от авторской программы |  |  |
| 1. *Качество описания планируемых результатов освоения учебного предмета, курса* | | | |
| 3.1. | Планируемые результаты соотносятся с целями и задачами изучения предмета в данном классе |  |  |
| 3.2. | Отражается уровневый подход к достижению планируемых результатов «учение научится», «ученик получит возможность научиться» |  |  |
| 1. *Качество календарно-тематического планирования* | | | |
| 4.1. | Отражает информацию о продолжительности изучения раздела |  |  |
| 4.2. | Отражает информацию о теме каждого урока, включая темы контр, лаборат., практич. работ |  |  |
| 1. *Грамотность оформления рабочей программы: соответствие требованиям информационной грамотности* | | | |
| 5.1. | Содержание разделов соответствует их назначению |  |  |
| 5.2. | Текст рабочей программы структурирован |  |  |
| 5.3. | Текст рабочей программы представлен технически грамотно |  |  |

Выводы эксперта:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_